



Примљено:			
Орг. јед.	Бр. предмета	Датум пријема	Бројност пријема
03	15/32	23.04.2021.	

Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса	Београд, часопис Послови, 17.02.2021. године
Уметничка/научна област	Графички дизајн
Звање у које се бира	асистент са докторатом
Трајање конкурса	17.02. до 04.03.2021. године
Пријављени учесници конкурса	1. Др ум. Елда Станковић, асистент са докторатом
Комисија за писање извештаја	1. Милош Илић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 2. Славимир Стојановић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду 3. Атила Капитањ, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Академије уметности у Новом Саду
Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована	09. 02.2021. године бр. 03-13/10 - III/1 од 10.02.2021. године

Руководилац правних, кадровских
и административних послова

Душанка Степановић Јовановић, дипл. правник





1. Биографски подаци

(Испуњава кандидат)

Име презиме	Елда Станковић
Место и датум рођења	19.10.1989.
Адреса	Булевар Маршала Толбухина 28/13
Телефон	011 2 609 144; 063 313 483
E-mail адреса	elda.stankovic@fpu.bg.ac.rs

2. Подаци о школовању

Основно образовање	ОШ „Марко Орешковић“
Средње образовање	Десета београдска гимназија „Михајло Пупин“
Основне студије	Академија лепих уметности
Мастер	Факултет примењених уметности у Београду
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	Факултет примењених уметности у Београду
Усавршавања у земљи и иностранству	Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду, Тршић, 2013. година; Радионица <i>City of Art 2015</i> , Почитељ, Босна и Херцеговина; Радионица одсека Графички дизајн на Тари, 2017. година;
Страни језици	Енглески, руски

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> (У којим звањима, односно на којим радним местима је кандидат радио, на ком факултету и у ком периоду) 		
Звање / Радно место	Назив факултета	од – до
1. Асистент са докторатом	Факултет примењених уметности у Београду	од 13.07.2018.
2. Студент докторских студија ангажован за потребе наставе	Факултет примењених уметности у Београду	школска 2015/16.
3. Хонорарни сарадник	Факултет примењених уметности у Београду	школска 2016/17.
4. Хонорарни сарадник	Факултет примењених уметности у Београду	школска 2017/18.

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован) 		
Радно место	Где	од – до
1. Графички дизајнер (пракса)	Април студио, петомесечна пракса у дизајн студију Април студио – Дизајн инкубатор Нова искра, Београд	2013.
2. Графички дизајнер	Дизајн визуелног идентитета изложбе Нео Н.О.Б – (не)популарна култура сећања, вајар Иван Фијолић, Музеј историје Југославије, Београд	2013.
3. Графички дизајнер	Удружење ликовних педагога Србије	2013/14.
4. Графички дизајнер	Ноћ истраживача, Ноћ музеја, Фестивал науке	2012. – 2015.
5. Графички дизајнер	Музеј језика и писма Тршић	2012. – 2018.
6. Графички дизајнер	БОСИФЕСТ / BOSIFEST 2015 Београдски интернационални филмски фестивал особа са инвалидитетом	2015.
7. Графички дизајнер	Факултет примењених уметности	2014. – 2018.

8. Графички дизајнер	Сарадња са Милошем Илићу на графичком означавању у простору, Хотел <i>Le Meridien</i>	2017.
9. Графички дизајнер	Сарадња на календару за Ерпорт сити Београд	2018.
10. Графички дизајнер	Књига графичких стандарда у форми <i>PowerPoint</i> презентације за Факултет драмских уметности у Београду	2018.
11. Графички дизајнер	Визуелни идентитет за <i>Science market</i>	2019.

4. Подаци о уметничком / стручно уметничком / научном / раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела		
<ul style="list-style-type: none"> (Навести дела која су изведена, изложена, снимљена, реализована, објављена, уз посебну назнаку да ли су у питању самостална или колективна – групна дела и које је учешће кандидата у заједничким пројектима, као и где и када је то изведено, изложено, снимљено, реализовано, емитовано, објављено) 		
Дело	Где	Када
Визуелни идентитет и амбалажа за вино; Породични подрум „Три Квадрата“	Групна изложба: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а 2020.	24. 9. - 12. 10. 2020.
Визуелни идентитет за <i>Science market</i>	Групна изложба: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а 2020.	15. 10. - 30. 10.2020.
Докторски уметнички пројекат „У очима звијезде носи, на длановима руке – Репродуковање репродукције у одсуству оригинала; графички дизајнер у улози конзерватора и рестауратора“	Самостална изложба, Галерија „Сингидунум“, 1–13. фебруар 2017. Снимљено, емитовано: РТС / телевизија; РТС / сајт, Б92 (В92) / сајт; Артинфо портал – информациони портал о збивањима из ликовне и примењене уметности; www.designed.rs – онлајн магазин посвећен дизајну „Магазин“ (Политики часопис који излази недељом), број 1011/12, фебруар 2017, <i>Татисерија, права и виртуелна</i> , стр. 19–21. „Политика“, <i>Синоћ у Београду</i> , чевртак, 2. фебруар 2017. године,	Фебруар, 2017.
Вукове загонетке-одгонетке	Самостална изложба у ОШ „Млада покољења” на Међународни дан матерњег језика, 21. фебруара, на централној прослави у Ковачици под покровитељством Унеска Снимљено, емитовано: ТАНЈУГ.	Фебруар, 2016.

Вукове загонетке-одгонетке	Самостална изложба у Културном центру Шабац	Новембар, 2015.
Визуелни бедекер Вање Жанко	Самостална изложба на Факултету примењених уметности, (пројекат: награђен студентски рад на мастер студијама из области графичких комуникација на тему Визуелни бедекер Вање Жанко), Галерија графичког дизајна	Новембар, 2014.
Дигитална таписерија – репродуковање репродукције у одсуству оригинала; Визуелни бедекер Вање Жанко	Групна изложба, Учешће на ЗГРАФ-У 12 Друштвене репризе – међународна манифестација графичког дизајна и визуелних комуникација која се од оснивања 1975. тријенално одржава у Загребу (јануар, 2017. год). Радови изложени и на Теми и на Ревизи ЗГРАФА 12; на Теми са пројектом Дигитална таписерија – репродуковање репродукције у одсуству оригинала, а на Ревизи са радом Визуелни бедекер Вање Жанко Снимљено, емитовано: ХРТ / телевизија, Новине, итд...	Јануар, 2017.
Визуелни идентитет за бренд Сербомилк – Удружење млекара	СЕРБОМИЛК Визуелни идентитет за бренд Сербомилк – Удружење млекара, Комбанк Арт хол, зграда „Политике”	Фебруар, 2016.
Сакупи планете	Учесник 13. међународног бијенала илустрације – 48. Златно перо Београда (пројекат: Сакупи планете), изложбени хол Народне банке Србије у Београду	Новембар–децемар 2015.

Фото-документ / књиге – уметнички објекти Пројекат: Марамике за чување сећања,	Фото-документ / књиге – уметнички објекти Пројекат: Марамике за чување сећања, Радионица Лега(р)т, Легат Петра Лубарде, Београд	Април, 2015.
Нео НОБ – (не)популарна култура сећања)	Учешће на конкурс и изложби ГРИФОН – најбоља ауторска дела графичког дизајна из Србије, Републике Српске и Црне Горе настала у протекле две године (пројекат: Нео НОБ – (не)популарна култура сећања), Графички колектив, Београд	Јун, 2014.
ДИПЛОМА '13	ДИПЛОМА '13 Изложба мастер студената Факултета примењених уметности; Дом омладине, Београд	Јун, 2014.
Фонт <i>Абв</i>	23 ПИСМА Пројекат: Фонт <i>Абв</i> Студентски културни центар, Срећна галерија, Београд	Јун–јул, 2014.
Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду	Што је небо да је лист хартије... Летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду Галерија Факултета ликовних уметности, Београд	Март, 2014.
Фестивал Миксер	Фестивал Миксер Изложба студената Академије лепих уметности из Београда, графички дизајн – визуелне комуникације / ЕДУ зона / Житомлин магацини, Београд	Мај–јун, 2013.
Мењажа	Изложба у оквиру конференције (Графички) дизајнер: Аутор или универзални војник, КЦ ГРАД, Београд	Март, 2012.
Интернационални пролећни Ласерски самит јефтине графике	Уметност до краја Интернационални пролећни Ласерски самит јефтине графике, Центар за културну деконтаминацију – Павиљон Вељковић, Београд	Мај, 2011.

5. Рецензије за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

- (Навести називе и ауторе релевантних рецензија – приказа, критика, монографија и где су и када објављене)

Назив и аутор рецензије	Где и када је објављена
1. <i>Татисерија, права и виртуелна; Упука чува бакине радове;</i> Дана Станковић	„Магазин“ (Политикин часопис који излази недељом), број 1011/12, фебруар 2017, <i>Татисерија, права и виртуелна</i> , стр. 19–21.
2. <i>Елда Станковић сачувала татисерије своје баке од заорава;</i> Сузана Судар	„Вести викенд“, 11. и 12. март 2017, стр. 18–19.

6. Награде и признања за уметнички / стручно уметнички / научни / педагошки рад

Награда / признања	Где и када су добијени
1. Добитник награде из фонда Милош Ћирић за најбољи студентски рад на мастер студијама из области графичких комуникација на тему Визуелни бедкер Вање Жанко (ментор редовни професор Зоран Блажина)	Факултет примењених уметности, 2013. година.

7. Подаци о раду у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- (Навести послове / активности / функције, које је кандидат обављао на Факултету и Универзитету, а који су допринели развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета – на пр. шеф катедре, шеф одсека, продекан, члан комисије... и др.)

Активност / Функција	Период рада
Члан Савета Факултета примењених уметности	2018.
Реализација конкурса за идејно решење „Златне медаље Српске академије наука и уметности“	2020.
Конкурс ФПУ за медаљу и пратеће материјале САНУ / Члан жирија	2020.
Дизајн каталога и помоћ при поставци изложбе дизајнерских активности ФПУ у Пољској, Академија лепих уметности „Јан Матејко“ у Кракову (Tangible Intangibility)	2017.
Дизајн каталога, позивнице и помоћ поставке изложбе „Универзитет уметности – скривене ризнице“, изложба поводом 60 година универзитета уметности у Београду, Галерија ФЛУ, децембар	2017.
Продуцент филма „Факултет примењених уметности 70“; филм снимљен поводом обележавања 70 година факултета.	2018.
Техничка и дизајнерска помоћ за реализацију „Свечане академије поводом 70 година Факултета примењених уметности у Београду“; премијера филма „Факултет примењених уметности 70“, Велика сала Народне библиотеке Србије.	2018.
Техничка и дизајнерска помоћ за реализацију изложбе „ФОРМА ПРИМЕНА УМЕТНОСТ / Музеј града Београда“.	2018.
Дизјанер каталога изложбе „Излог чаробних књига, Билбиофилска издања Факултета примењених уметности“, Библиотека града Београда, март 2018.	2018.
Дизјанер изложбе „Playground“, изложба радова студената Факултета примењених уметности, Музеј примењене уметности, март 2018.	2018.
Дизјанер изложбе „Иза портала“, сценски свет Дориана Соколића и Ружице Ненадовић Соколић, Музеј примењене уметности, март 2018.	2018.

Дизјанер лифлета „Фантастичан врт“, изложба радова студената одсека Керамика и Костим, Ноћ музеја, ФПУ, мај 2018.	2018.
Дизјанер каталога „Иновација као изазов“, изложба радова студената одсека Сценски костим, галерија Арт Хол, октобар	2018.
Дизјанер изложбе „Дојени ФПУ / Галерија РТС“, новембар	2018.
Поставка изложбе „Примењена уметност у САНУ, Графички дизајн медаље и промотивног материјала у САНУ“, Галерија САНУ, изложба студената Графичког дизајна (ФПУ), мај 2019.	2019.
Дизајн каталога и поставка изложбе „Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији“, Галерија РТС Клуба, изложба студената Графичког дизајна (ФПУ), децембар 2019.	2019.
Вођење летње школе графичког дизајна на Тари. школска 2017/18.	2018.
Менаџер часописа „Плима“, годишње издање које пружа пресек најбољих радова студената и ђака који се баве визуелним комуникацијама (Славимир Стојановић).	2019.
Реализација конкурса ЕКО СПЕКТАР БЕОГРАД (студенти графичког дизајна, предмет Графичке комуникације)	2019.
Реализација конкурса <i>Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији</i> (студенти графичког дизајна, предмет Графичке комуникације)	2019.

8. Подаци о педагошком раду и резултатима рада са студентима и обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- (навести значајне резултате рада студената и сарадника који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата)

Студент / Сарадник	Остварење Где Када
1. Ања Калем	Победник конкурса за идејно решење „Златне медаље Српске академије наука и уметности“ САНУ, 2019.
2. Ања Калем	Добитник награде Фонда Милош Ћирић 2020.
3. Милица Ђоковић	Добитник награде Фонда Милош Ћирић 2019.
4. Павле Миленковић	Добитник награде Фонда Милош Ћирић 2018.
5. Марко Илић	Победник конкурса ЕКО СПЕКТАР БЕОГРАД (студенти графичког дизајна, предмет Графичке комуникације) 2019.
6. Душан Нешовић	Победник конкурса „Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији“, 2019.
7. Анђела Јанковић	Победник конкурса „Плакат за ФИСТ“ ФДУ, 2019.
8. Тијана Олбина	Победник конкурса „Плакат за ФИСТИЋ“ ФДУ, 2019.

9. Подаци о другим педагошким и стручним активностима

- (мајсторски курсеви, радионице, чланство у жирију и друго)

Назив	Место и датум
1. Члан жирија, конкурса за идејно решење „Златне медаље Српске академије наука и уметности“	САНУ, 2019.
2. Члан жирија, конкурс ЕКО СПЕКТАР БЕОГРАД (студенти графичког дизајна, предмет Графичке комуникације)	Београд, 2019.
3. Члан жирија конкурса <i>Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији</i>	Београд, 2019.
4. Вођење летње школе графичког дизајна на Тари. школска 2017/18.	Национални парк Тара, 2018.
5. Излагање на конференцији Универзитета уметности у Београду "Будућност уметничког образовања и истраживања пред изазовима дигиталног окружења".	Универзитет уметности у Београду, 5. и 6. новембар 2020.

10. Подаци о другим активностима ван Факултета / Универзитета

- (чланство у струковним удружењима, управним одборима, хуманитарним организацијама и акцијама и друго)

Назив	Место и датум
1. Члан Удружења ликовних уметника примењене уметности и дизајна Србије (УЛУПУДС) од 2015. године	Београд, 2015.
2. Статус лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе; Статус самосталног уметника	Београд, 2017.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Образложење се пише за све учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је Законом о високом образовању и Статутом Факултета по овом питању предвиђено и прописано.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога Комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се Комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови Комисије.
- Уколико члан Комисије има различито мишљење пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата уметничког/стручно уметничког/научног рада

кандидата

- Оцена свих уметничких / стручно уметничких / научних дела / радова које је кандидат приложио на конкурс (на основу података у Обрасцу 2 под 4, 5. и 6.)
- Оцена дела / радова реализованих у последњих 5 (пет) година

Елда Станковић је као једини кандидат пријављена на конкурс за избор у звање асистента са докторатом, који је објављен у листу послови 14. Марта 2018. године.

Елда Станковић је 2012. године завршила Академију лепих уметности у Београду Одсек графички дизајн, са просечном оценом 9.90, и стекла звање графички дизајнер. 2013 године је завршила је мастер студије на Факултету примењених уметности са просечном оценом 9.83

Такође је завршила и докторске академске студије на Факултету примењених уметности са просечном оценом 10.00, и стекла звање доктор примењених уметности

Елда Станковић је већ током студија показивала изузетну дизајнерску и ликовну зрелост која се у њеном раду по завршетку студија обликовала у богат дизајнерски израз.

Елда Станковић показује у исто време вешто артикулисано, вишеслојну наративност и врло дисциплинован дизајнерски приступ у решавању разноврсних дизајнерских проблема.

Докторска дисертација Елде Станковић показује изузетно темељан приступ анализи проблема који у много чему превезилази конвенционалне начине дизајнерске праксе - уочава се иманентна спремност да се са лакоћом користи синергија дигиталних и аналогних технологија да би се проблем дубински и латерално испитао и решио, што резултује посебном естетском рафинираношћу и савременим тоналитетом њене ликовности.

Елда Станковић је као графички дизајнер радила у Април Студију, у оквиру Дизајн инкубатора Нова Искра, сцарђивала са Музејом историје Југославије на изради визуелног идентитета изложбе Нео Н.О.Б – (не)популарна култура, радила као графички дизајнер за Удружење ликовних педагога Србије, као и Фестивал науке, на манифестацији Ноћ истраживача.

Као једна од најперспективнијих младих дизајнера и добитник награде из фонда Милош Ћирић за најбољи студентски рад на мастер студијама Елда Станковић почиње да ради као хонорарни сарадник на Факултету примењених уметности од 2016 године.

Својим залагањем учествује како у настави тако и ван ње, у сарадњи са студентима и колегама са других модула, и цвојим ангажовањем доприноси промоцији факултета примењене уметности и кроз групне изложбе у иностранству, чиме недвосмислено показује потенцијал за звање асистента са докторатом за ужу уметничко-научну област Графички дизајн.

2. Оцена резултата педагошког рада кандидата

- Оцена укупног педагошког рада кандидата (прилог у Обрасцу 2 под 5, 6, 7, 8 и 9)
- Оцена педагошког ангажмана кандидата у последњих 5 (пет) година

О докторском уметничком пројекту Елде Станковић писало се у „Магазину“ (Политикин часопис који излази недељом), број 1011/12, фебруар 2017, *Татисерија, права и виртуелна*, стр. 19–21. (*Татисерија, права и виртуелна; Унука чува бакине радове; Дана Станковић*) и „Вести викенд“, 11. и 12. март 2017, стр. 18–19. (*Елда Станковић сачувала татисерије своје баке од заборава; Сузана Судар*).

Члан Савета Факултета примењених уметности је од 2018. године.

Учестовала је у реализацији конкурса и раду са студентима – 8. награђених студената.

Била је члан жирија на 3 конкурса - конкурса за идејно решење „Златне медаље Српске академије наука и уметности“ и конкурс ЕКО СПЕКТАР БЕОГРАД

(студенти графичког дизајна, предмет Графичке комуникације)

и Члан жирија конкурса *Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији*.

2018. године је водила летњу школу графичког дизајна (Национални парк Тара,)

Излагач на конференцији Универзитета уметности у Београду "Будућност уметничког образовања и истраживања пред изазовима дигиталног окружења".

Елда Станковић је добитник награде из фонда Милош Тирић за најбољи студентски рад на мастер студијама из области графичких комуникација на тему Визуелни бедекер Вање Жанко (ментор редовни професор Зоран Блажина), ФПУ 2013. година.

3. Оцена рада кандидата у развоју наставе и других делатности Факултета и Универзитета

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 7.

Учествовањем на реализацији конкурса ФПУ за медаљу и пратеће материјале САНУ / Члан жирија, затим на дизајну каталога и помоћ при поставци изложбе дизајнерских активности ФПУ у Пољској, Академија лепих уметности „Јан Матејко“ у Кракову (Tangible Intangibility); **Дизајн каталога, позивнице и помоћ поставке изложбе „Универзитет уметности – скривене ризнице“**, изложба поводом 60 година универзитета уметности у Београду, Галерија ФЛУ, децембар; Продуцент филма „Факултет примењених уметности 70“; филм снимљен поводом обележавања 70 година факултета; Техничка и дизајнерска помоћ за реализацију „Свечане академије поводом 70 година Факултета примењених уметности у Београду“; премијера филма „Факултет примењених уметности 70“, Велика сала Народне библиотеке Србије.; Техничка и дизајнерска помоћ за реализацију изложбе „ФОРМА ПРИМЕНА УМЕТНОСТ / Музеј града Београда“; Дизајнер каталога изложбе „Излог чаробних књига, Билбиофилска издања Факултета примењених уметности“, Библиотека града Београда, март 2018; Дизајнер изложбе „Playground“, изложба радова студената Факултета примењених уметности, Музеј примењене уметности, март 2018; Дизајнер изложбе „Иза портала“, сценски свет Дориана Соколића и Ружице Ненадовић Соколић, Музеј примењене уметности, март 2018.; Дизајнер лифлета „Фантастичан врт“, изложба радова студената одсека Керамика и Костим, Ноћ музеја, ФПУ, мај 2018; Дизајнер каталога „Иновација као изазов“, изложба радова студената одсека Сценски костим, галерија Арт Хол, октобар; Дизајнер изложбе „Доајени ФПУ / Галерија РТС“, новемба; Поставка изложбе „Примењена уметност у САНУ, Графички дизајн медаље и промотивног материјала у САНУ“, Галерија САНУ, изложба студената Графичког дизајна (ФПУ), мај 2019; Дизајн каталога и поставка изложбе „Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији“, Галерија РТС Клуба, изложба студената Графичког дизајна (ФПУ), децембар 2019; Вођење летње школе графичког дизајна на Тари. школска 2017/18; Менаџер часописа „Плима“, годишње издање које пружа пресек најбољих радова студената и ђака који се баве визуелним комуникацијама (Славимир Стојановић).; Реализација конкурса ЕКО СПЕКТАР БЕОГРАД(студенти графичког дизајна, предмет Графичке комуникације); Реализација конкурса *Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији*(студенти графичког дизајна, предмет Графичке комуникације), Учествовањем на је Летњој уметничкој школе Универзитета уметности на Тари 2013. и 2017. године, Годишње изложбе Дизајн секције УЛУПУДС-а 2020, Учесће на ЗГРАФ-У 12 Друштвене репризе – међународна манифестација графичког дизајна и визуелних комуникација која се од оснивања 1975. тријенално одржава у Загребу (јануар, 2017. год).; Учесће на конкурсима и изложби ГРИФОН – најбоља ауторска дела графичког дизајна из Србије, Републике Српске и Црне Горе настала у протекле две године, учешће на фестивалу Миксер и Интернационалног пролећног самита јефтине Ласерске графике, Елда Станковић показује да је активни учесник на домаћој дизајнерској сцени.

4. Оцена резултата уметничког / стручно уметничког / научног рада са студентима и резултата кандидата у обезбеђивању уметничког / научног / наставног подмлатка

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 8.

Реализација конкурса и рад са студентима под менторством професора са одсека Графички дизајн (Зоран Блажина, ред. проф, Милош Илић, ванр. проф. Славимир Стојановић, доцент):

1. Ања Калем Победник конкурса за идејно решење „Златне медаље Српске академије наука и уметности“ САНУ, 2019.
2. Ања Калем Добитник награде Фонда Милош Ћирић 2020.
3. Милица Ђоковић Добитник награде Фонда Милош Ћирић 2019.
4. Павле Миленковић Добитник награде Фонда Милош Ћирић 2018.
5. Марко Илић Победник конкурса ЕКО СПЕКТАР БЕОГРАД (студенти графичког дизајна, предмет Графичке комуникације) 2019.
6. Душан Нешовић, Победник конкурса „Такмичење за најбољу технолошку иновацију у Србији“, 2019.
7. Анђела Јанковић, Победник конкурса „Плакат за ФИСТ“ ФДУ, 2019.
8. Тијана Олбина, Победник конкурса „Плакат за ФИСТИЋ“ ФДУ, 2019.

5. Оцена резултата активности кандидата ван Факултета и Универзитета којису значајни за избор у предложено звање

- Оцена представља евалуацију података наведених у Обрасцу 2 под 10.

Својим залагањем Елда Станковић учествује како у настави тако и ван ње, у сарадњи са студентима и колегама са других модула, и својим ангажовањем доприноси промоцији факултета примењене уметности и кроз групне изложбе у иностранству на академији Јан Матјко у Кркову, Пољска, 2017. године где излажу заједнички одсеци Индустријски и Графички дизајн.

Члан је Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС) од 2015. године

6. Предлог за одређеног кандидата

- Образложити предлог за одређеног кандидата уз закључак о резултатима његовог уметничког / стручно уметничког / научног и педагошког рада, и усклађеност тих резултата са условима које Закон и Општа акта предвиђају за избор у предложено звање

Након прегледа поднетог материјала и документације комисија је утврдила да кандидат Елда Станковић поседује све законом предвиђене услове и квалитете за конкурсом предвиђено звање асистента са докторатом за ужу уметничку област Графички дизајн.

Образовање:

- Елда Станковић је 2012. завршила основне академске студије на Академији лепих уметности у Београду, Одсек графички дизајн, са просечном оценом 9.90, и стекла звање графички дизајнер.
- 2013. године је завршила је мастер академске студије на Факултету примењених уметности у Београду са просечном оценом 9.83, и стекла звање мастер дизајнер.
- 2017. године завршила је докторске академске студије на Факултету примењених уметности у Београду са просечном оценом 10.00, и стекла звање доктор примењене уметности и дизајна.

Радови:

- *Визуелни идентитет за Science market*
- Визуелни идентитет и амбалажа за вино; Породични подрум „Три Квадрата“ (идејно решење)
- 2017. године остварила је докторски уметнички пројекат „У очима звијезде носи, на длановима руже – Репродуковање репродукције у одсуству оригинала; графички дизајнер у улози конзерватора и рестауратора“.
- Дизајн визуелног идентитета изложбе Нео Н.О.Б – (не)популарна култура сећања, вајар Иван Фијолић, Музеј историје Југославије, Београд, 2013. године.
- Графички дизајн визуелног идентитета и материјала за изложбе Удружења ликовних педагога Србије 2014.
- Графички дизајн визуелног идентитета и свих пропратних комуникационих тактичких материјала за Ноћ истраживача, Ноћ музеја, Фестивал науке од 2012. до 2015. године.
- Графички дизајн визуелног идентитета и свих пратећих материјала за Музеј језика и писма у Тршићу, од 2012. до 2018. године.
- Графички дизајн визуелног идентитета и свих пратећих материјала за БОСИФЕСТ / BOSIFEST 2015 Београдски интернационални филмски фестивал особа са инвалидитетом.

Изложбе:

- Самостална изложбу тематски везану за њен докторски рад је имала у Галерији „Сингидунум”, фебруара 2017. године.
- Самостална изложба у ОШ „Млада покољења” на Међународни дан матерњег језика, 21. фебруара, на централној прослави у Ковачици под покровитељством Унеска, 2017. године.
- Групна изложба: Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а 2020.
- Групна изложба, Учешће на ЗГРАФ-У 12 Друштвене репризе – међународна манифестација графичког дизајна и визуелних комуникација која се од оснивања 1975. тријенално одржава у Загребу (јануар, 2017. год).
- Учесник 13. међународног бијенала илустрације – 48. Златно перо Београда (пројекат: Сакупи планете), изложбени хол Народне банке Србије у Београду
- Фото-документ / књиге – уметнички објекти
- Пројекат: Марамике за чување сећања, Радионица Лега(р)т, Легат Петра Лубарде, Београд
- Учешће на конкурсима и изложбама ГРИФОН – најбоља ауторска дела графичког дизајна из Србије, Републике Српске и Црне Горе настала у протекле две године (пројекат: Нео НОБ – (не)популарна култура сећања), Графички колектив, Београд

Рецензије:

- Њени радови су рецензирани на Артинфо порталу, designed.rs порталу, у ”Магазину” политичком недељнику у тексту ”*Татисерија, права и виртуелна*” и у дневним новинама „Политика“.

Награде:

- Елда Станковић је 2013. године добитник је награде из фонда Милош Тирић за најбољи студентски рад на мастер студијама,

Докторска дисертација Елде Станковић показује изузетно темељан приступ анализи проблема који у много чему превезилази конвенционалне начине дизајнерске праксе. Уочава се спремност да се са лакоћом користи синергија дигиталних и аналогних технологија да би се проблем дубински и латерално испитао и решио, што резултује посебном естетском рафинираношћу и савременим тоналитетом њене ликовности.

Њен досадашњи рад на пољу графичког дизајна је јасан показатељ да је Елда Станковић таленат чији би утицај на одсеку Графички дизајн и Факултет у целини био недвосмислено позитиван, као што се то уосталом и показало кроз њено досадашње ангажовање. Као сарадник по уговору о делу ангажована је на Факултету од 2016. године.

Својим радовима показује иманентан осећај за савремену естетику и технолошка знања непоходна за интеракцију са новим генерацијама студената.

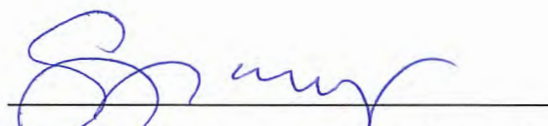
Комисија је на основу напред изложеног закључила да кандидат Елда Станковић поседује све законом предвиђене услове и квалитете за избор у звање звањеасистента са докторатом за ужу уметничку област Графички дизајн и предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београдуда се кандидат Елда Станковић изабере у звањеасистента са докторатом за ужу уметничку област Графички дизајн.

Комисија:

Милош Илић, ванредни професор ФПУ, Факултет примењених уметности у Београду



Славимир Стојановић, доцент ФПУ, Факултет примењених уметности у Београду



Атила Капитањ, ванредни професор Академије уметности у Новом Саду

